

BAMBINI...ALL'OPERA!

Lecture animate ispirate alla tradizione operistica raccontate grazie a un kamishibai, teatrino giapponese.

dai 5 anni, per tutti

Obiettivo primario dei racconti è di **divertire e far avvicinare al teatro e alla musica classica e operistica i bambini e i ragazzi e le loro famiglie** (o le classi delle scuole, laddove gli spettacoli siano proposti alle direzioni didattiche).

Alla narrazione che stimola la **fantasia** e suscita grandi **emozioni** è abbinata una forte **componente musicale** per abituare l'orecchio di grandi e piccoli alla musica classica e operistica. Il racconto, ricco di **animazione** e di **interazione con il pubblico**, è portato avanti grazie alle immagini che scorrono **Kamishibai**, un teatro d'immagini di origine giapponese. Le illustrazioni sono di **Giulia Salza**, affermata illustratrice torinese, che accompagna la narrazione con immagini evocative e magiche.

Il Kamishibai diventa originale ed efficace strumento per l'animazione alla lettura: lo spettatore vede l'immagine mentre l'attrice racconta la storia e fa ascoltare la musica, il teatrino diventa un "luogo scenico" in grado di creare un forte coinvolgimento tra narratore e pubblico.

Il repertorio di storie trae spunto dalla **tradizione operistica** e si pone come obiettivo quello di **emozionare i bambini e ragazzi** attraverso le affascinanti trame delle opere liriche adatte ai più giovani: i bambini amano le storie e molti temi musicali sono delle vere e proprie storie già di per sé! Ed ecco che ogni racconto è arricchito dall'ascolto brani di opere liriche che accompagnano grandi e piccini nel regno della fantasia!

IL LEGAME CON LA MUSICA

Punto fondamentale dei racconti è il legame tra musica e prosa: le **note saranno protagoniste** insieme alla parola narrata, con l'obiettivo di amplificare le potenzialità espressive degli artisti in scena e la **sensibilità** e l'**intelligenza emotiva** del piccolo fruitore.

La musica, intesa come strumento universale di comunicazione, è abbinata al testo al fine di moltiplicarne i significati, scatenando la fantasia di chi l'ascolta.

I TITOLI IN REPERTORIO

La Turandot: sfida all'ultimo indovinello!

“Al tempo delle favole...una crudelissima Principessa, un Principe eroe e una sfida all'ultimo indovinello!”

Il racconto narra della terribile regina Turandot che regnava su Pechino e non voleva sposarsi. La Principessa di Ghiaccio sottoponeva i suoi pretendenti a tre impossibili enigmi: chi non indovinava...ZAC! Perdeva la testa!!

Ma un giorno il misterioso Calaf, venuto da lontano, tentò la sorte e riuscì ad entrare nel cuore della crudele principessa...

La parte di animazione prevede un'interazione con bambini sugli indovinelli.

Fonte di ispirazione: La favola “Turandot” di C. Gozzi e l'Opera “Turandot” di G. Puccini

Orfeo ed Euridice: avventura nell'Ade!

“Orfeo suonava uno strumento magico, chiamato lira, così magico che gli animali si sedevano incantati ad ascoltarlo, le acque dei ruscelli rallentavano il loro corso e i mostri cadevano addolciti...”

Il racconto narra le incredibili avventure del cantore Orfeo, che, munito della sua lira magica, scese nell'Ade per salvare la sua amata Euridice.

La sua musica incantava tutti, animali e uomini, perfino i mostri che ci celavano nel regno sotterraneo dell'Ade!

Una storia indimenticabile, che alterna atmosfere avventurose a momenti di poesia e magia, il tutto ambientato in una cucina e raccontato con tutti gli strumenti per cucinare, farina e tanta fantasia!

La parte di animazione riguarda i possibili finali “alternativi”, inventati dai bambini presenti in teatro con l'aiuto dell'attrice e del mago.

Fonte di ispirazione: Opere “L'Orfeo” di C. Monteverdi e “Orfeo ed Euridice” di Gluck e l'operetta “Orfeo” di J. Offenbach

Cenerentola: un mito!

“Tratta dall'opera di Gioachino Rossini, la nota fiaba è rivisitata a suon di musica!”

La piccola e coraggiosa Cenerentola trascorre la sua vita agli ordini del terribile patrigno Don Magnifico e delle sorellastre, Clorinde e Tisbe.

Ma un giorno incontra un meraviglioso Principe e la sua vita cambia: via la fuliggine di dosso e si parte per la festa al castello!

La fiaba classica è rivista secondo l'originale libretto di J. Ferretti.

La parte di animazione è dedicata all'interpretazione e dei personaggi ad opera dei bambini che interpretano Cenerentola, Sorellastre e Principe sul palco.

Fonte d'ispirazione: Opera “La Cenerentola” di G. Rossini e la celebre fiaba nelle versioni più note di Charles Perrault e dei Fratelli Grimm.

LA MERENDA A TEMA: laddove è possibile, si può abbinare ai racconti un momento dedicato alla merenda a tema!