

## SPETTACOLI, FESTIVAL E RASSEGNE



1. Franco Branciaroli (nella foto a destra) nei panni di Jean Valjean ne "i Miserabili" in scena al Carignano. 2. Maddalena Crippa, Debora Villa e Rossana Mola sono le protagoniste di "Matilde e il tram, per San Vittore", spettacolo al Teatro Gobetti. 3. L'attrice Eleonora Frida Mino presenta due appuntamenti alla casa Teatro Ragazzi: "Le Ribelli" e "Per questo". 4. Un momento di danza dell'Eko Dance International Project



## Per i 25 anni di Boodman c'è "Novecento" con Allegri

IL 24, IL 25 E IL 26 AL PEREMPRUNER



Giovedì 24, alle 21, al Teatro Perempruner di Grugliasco (piazza Matteotti 39) va in scena "Novecento". Lo spettacolo riparte dagli andamenti musicali della

parola, dai gesti surreali, dalle evocazioni magnetiche che lo resero, al debutto, apprezzato dalla critica e amato dal grande pubblico. In occasione dei suoi 25 anni la storia di Danny Boodman T. D. Lemon "Novecento" rivive incarnata da Eugenio Allegri, narrata da Alessandro Baricco e diretta da Gabriele Vacis. Produzione ArtQuarium con il Teatro Stabile di Torino. Repliche venerdì 25 e sabato 26 sempre alle 21. Costo 9 e 12 euro. Info: 011/0714488 [biglietteria@cirkovertigo.com](mailto:biglietteria@cirkovertigo.com) —

## L'amore tra prostituta e cliente allo Spazio Opi

IL 18 E IL 19 TRATTO DA MARAINI



In una stanza da letto spoglia, con una branda, una radio e un ventilatore, la prostituta Manila accoglie il suo cliente, uno studente di economia dal volto pulito. L'incontro di corpi si trasforma in incontro di anime. "Dialogo di una prostituta con un suo cliente", tratto dal libro di Dacia Maraini e proposto da Artisti Associati Paolo Trenta, andrà in scena venerdì 18 e sabato 19 alle 21 allo Spazio Opi, in corso Casale 46/h. Sfondo della storia dei due protagonisti (Federica Crisà e Gabriele Girondi, foto) ci sono gli anni '60, il femminismo, la politica, le lotte di classe. Uscita a cappello con tesseramento annuale di 5 euro. Info: 340/6771862; [robbrian66@gmail.com](mailto:robbrian66@gmail.com). G. AD. —

# POMPEA SANTORO E I MAGNIFICI 4

4 SABATO 19 ALLA LAVANDERIA A VAPORE DI COLLEGNO

MONICA SICCA

È tempo di lasciare spazio ai giovani talenti e alla creatività della nuova coreografia, per la stagione del Balletto Teatro di Torino alla Lavanderia a Vapore di Collegno. E d'altra parte l'Eko Dance International Project è nato nel 2012, a Torino, proprio per supportare i danzatori che hanno terminato il percorso di studi, accompagnarli nel perfezionamento della loro formazione e metterli in contatto con nomi importanti della scena italiana e internazionale.

I risultati li abbiamo visti spesso in questi anni e sabato 19, alle 21, ci sarà un'altra interessante vetrina proposta dal gruppo di Pompea Santoro. La serata s'intitola "ItXQuattro. Coreografia d'Autore italiana" e i magnifici quattro sono Mauro De Candia, Alessio Distefano, Fabio Liberti e Valerio Longo, tutti con un segno stilistico differente e selezionati dalla Santoro tra i tanti con cui ha avuto modo di collaborare nel tempo. Tra i pezzi, sia coreografie già presentate in passato (come ad esempio a MadeXYou, la scorsa primavera) sia novità create per l'occasione, tutte portate in scena dai ballerini dell'Eko Dance International Project. Si comincia con Liberti, che si diverte anche a firmare i costumi. Il suo "Torque" è costruito sulla musica di Reggy Van Oers e vuole rappresentare una piccola società fatta di uomini e donne che si incontrano, si uniscono, obbligati spesso a proseguire insieme il loro cammino, diventando l'uno per l'altro supporto, ostacolo, rifiuto, ma anche possibilità di respirare: "arresi ad un sistema troppo strutturato per sopravvivergli, ma troppo

esseri umani per morirne intrappolati", spiega l'artista che ha lavorato molto in Olanda e con il Danish Dance Theatre.

"Unfolding Echos" è invece il titolo di Mauro De Candia (attuale direttore del Theater Osnabrück in Germania, vive a Berlino) per dialogare con le note di Bryce Dessner e David Lang, riprendendo il senso di fuga in una danza le cui potenti immagini del corpo trasmettono uno stato d'animo in perenne movimento.

Nella seconda parte tocca al "Chickens Lake" del catanese Alessio Di Stefano, assaggio di una più vasta creazione ancora in costruzione, pensata per ironizzare e divertirsi sul celeberrimo Lago di Čajkovskij: l'idea è quella di trasformare il Principe in un comune allevatore di polli. In chiusura, il debutto della nuova versione di "SpaceS", dedicata da Valerio Longo all'energia della compagnia, con il supporto sonoro dei Kruder & Dorfmeister, Dj austriaci ora divenuti richiestissimi remixer. Longo ha alle spalle una lunga esperienza. Classe 1976, si è formato al Teatro Nuovo di Torino, poi nel 2001 è entrato all'Aterballetto con Mauro Bigonzetti ed ha interpretato pezzi di Jiří Kylián, William Forsythe, Naharin, Fabrizio Monteverde. Infine è passato alla coreografia e non si è più fermato.

È previsto un servizio navetta gratuito da e per la stazione Fermi, prima dell'inizio e al termine di ogni spettacolo. —

© BY NC ND ALDUNI DIRITTI RISERVATI

La Lavanderia è in corso Pastrengo 51 a Collegno. Costo: da 6 a 15 euro. Informazioni 011/4033800 [www.ballettoteatroditorino.it](http://www.ballettoteatroditorino.it)

## Amare la vita sempre anche con le disabilità

"CAMALEONTIKA" IL 19 E IL 20

Per l'appuntamento di venerdì 19 al Teatro Magnetto di Almese (ore 20,45, via Avigliana 17, offerta libera) Camaleontika propone due spettacoli nati da progetti con laboratori teatrali dedicati a persone diversamente abili.

In scena, una dopo l'altra, la compagnia Tutto è Possibile della Cooperativa Il Margine in "Piacere la morte" e la Compagnia Fabula Rasa in "Senza titolo".

"Piacere la morte", scritto da Elisabetta Gullì, usa la formula del musical perché permette di esprimersi cantando, recitando o utilizzando anche solo la comunicazione non verbale mentre la scelta di temi musicali famosi con testi riadattati permette di creare una buona sintonia con il pubblico; "Senza titolo" invece è una performance, ideata collettivamente dagli attori dei laboratori di Teatro senza Confini di Avigliana, Bussoleno e Giaveno-Sangano e diretta da Beppe Gromi, che attraverso una serie di brevi quadri comici e di improvvisazione mette in evidenza le diverse abilità e ricrea le atmosfere dei loro incontri di laboratorio, sempre all'insegna della poesia e del divertimento.

Si cambia registro domenica 20 (ore 20,45, ingresso unico 5 euro) con "Sempre domenica" della Compagnia Controcanto Collettivo. Lo spettacolo, che si è aggiudicato il bando In-Box 2017, vede in scena sei attori su sei sedie, che tessono insieme una trama, aprendo sguardi sulle loro esistenze mettono in luce vite affaccendate nei quotidiani affanni. "Sempre domenica" - dice la compagnia - è, soprattutto, un canto d'amore per gli esseri umani, per il nostro starcene qui frementi eppure inchiodati, nell'immobilità di una condizione che una tenace ideologia ci fa credere da secoli non tanto la migliore, quanto l'unica - davvero? - possibile". T.L.G. —

© BY NC ND ALDUNI DIRITTI RISERVATI